

El rapte de Ganimedes



DIÀLEGS AMB EL MITE. ESCULTURES DE PAPER I CARTRÓ DE PATRÍCIA MASEDA CALAMITA

FINISSAGE
18.11. 12 h

28.09 ————— 25.11.18

Museu d'Art de Cerdanyola. MAC Can Domènech
Dm - Ds, 17- 20 h. Dg i festius d'11 - 14 h
C. de Sant Martí 88 · 08290 Cerdanyola del Vallès
T. 93 591 41 30 · mac@cerdanyola.cat

Organització



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

MAC
CAN DOMÈNECH MUSEU D'ART
DE Cerdanyola

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

Deixeu que els
guerrers escoltin



Cavall de Troia



El cant de la sirena



Baba-lagà

«Ἀνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον...» / «Conta'm, Musa, de l'home de gran ardit...», comença l'*Odissea*. Tot invocant una de les donzelles divinals que parlaven a cau d'orella de poetes i oradors, Homer, a l'alba de la nostra cultura –qui sap si cap al s. IX aC–, demanava un raríssim do: la inspiració. Un impuls, però, que per als rebesavis hel·lens no només era la flama de l'acte creatiu, sinó també i sobretot un llampec d'eloqüència, saviesa i candorosa persuasió.

DIÀLEGS AMB EL MITE. ESCULTURES DE PAPER I CARTRÓ DE PATRÍCIA MASEDA CALAMITA



Valquíria

Patricia Maseda (Girona, 1977), mitjançant la seva escultura en paper i cartró s'acosta a la invocació homèrica. Fermament infatigable i amorosament pacient, treballa els seus materials, finits i humils, fins que, en un exercici que no és atzar, sinó entusiasme –del grec *énthous* (ἐνθους), “inspirat pels déus”– entre els seus plecs informes es revela una forma, ara eterna i noble perquè evoca les llegendes dites clàssiques precisament perquè no moren. Els rostres i les siluetes que s'hi endevinen mai no són evidents, car és l'espectador qui les ha de completar: tant les gestes de l'antigor explicades a la vora del foc com tantes propostes de l'art contemporani comparteixen l'afany d'atjar el pensament crític i propi abans que l'alliçonament. Així, com en cadascuna de les exposicions de l'artista –al local dels Amics del Museu d'Art de Girona, Les Bernardes de Salt, l'Espai Gatassa de Mataró, Temps de Flors de Girona...–, entre el 15 de setembre i el 25 de novembre de 2018 el Museu d'Art de Cerdanyola és literalment el *mouseïon* (μουσεῖον), el “lloc consagrat a les Muses”. I no només a elles, que no ho sentiu?

Sensible a les múltiples manifestacions del sagrat, Patricia Maseda convida a passejar sota l'olivera grega, l'avellaner celta, el roure germànic... Cap a mil set-cents anys després d'Homer va cantar Þórbjörn Hornklofi. La seva *Hrafnsmál* s'inicia manant silenci, perquè reproduirà la conversa del corb i la valquíria, una de les filles del déu nòrdic Odin –inspirador dels poetes, veu el visible i l'invisible ensems–. Les valquíries coneixen la primigènia llengua dels ocells, com les muses parlen la llengua il·luminadora de l'Olimp. Les seves veus pregoneres romanen en els mites i l'art. Per sentir-les i copsar-ne la força transformadora només cal endinsar-se als *Diàlegs amb el mite* de Patricia Maseda i restar amatent. El que vindrà, serà màgia: «Deixeu que els guerrers escoltin...» / «Hlýði hringberendr...».