

Exposició

Volums Imaginaris

Patrícia Maseda

Del 20 gener al 20 febrer de 2023
Capella de Sant Antoni – Torroella de Montgrí

«De tots els misteris de l'univers, cap és més profund que el de la creació artística». Amb aquesta frase, que Stephan Zweig va pronunciar en la seva conferència *El misterio de la creación artística* a Buenos Aires l'any 1940, parteix l'exposició "Volums imaginaris".

L'art és un procés que neix de la visió interior de l'artista, que sumit en un estat d'èxtasi (del grec *έκσταση*, "estar fora d'un mateix") aconsegueix fer visible la creació. Un estat inherent a la seva naturalesa que dona com a resultat l'obra d'art, la qual pot ser admirada i viscuda com una experiència estètica.

Aquesta exposició presenta un conjunt de vint escultures realitzades en paper, que representen la materialització de la creació en aquell breu instant de transició en el qual es passa de la idea a la realització artística a partir de la inspiració divina i del treball humà.

Les escultures estan treballades amb diferents tipus de paper i de cartró. Aquest material, aparentment fràgil, esdevé l'element essencial perquè amb cada plec es creï una forma que dona entitat i representació a l'escultura. El resultat són uns volums imaginaris definits pel joc de llums i ombres que donen forma a una realitat que es percep de manera intuïtiva.

Una exposició que ens endinsa en el món de la mitologia, de la literatura i de tot un substrat cultural en què diferents personatges com Persèfone o Orfeu i éssers fantàstics com el cavall alat Pegàs ens parlen d'històries del passat que perviuen, encara avui, en el nostre present.



Dana

2016. Cartró

Deessa celta, mare dels primers déus d'Irlanda, els Tuátha Dé Danann.



Neféli

2019. Cartolina

Nimfa dels núvols creada per Zeus i mare dels centaures.



Àrtemis

2019. Paper

[Diana] Deessa de la caça, protectora dels animals i dels boscos.



Pegàs

2022. Paper

Cavall alat nascut del coll tallat de Medusa, relacionat amb el mite de Perseu.



Persèfone i Hades

2022. Fusta, paper i mirall / cartró i mirall

Déus de l'Inframón grec. Persèfone és també símbol de l'inici de la primavera.



Pneuma

2017. Paper

Concepte equivalent a 'respiració', 'esperit' i 'ànima'.



Thánatos

2018. Paper

Personificació de la mort. Conductor de les ànimes a l'Hades (inframón). Germà d'Hipnos.



Hipnos

2019. Paper

Personificació del somni, fill de Nix (la Nit) i germà de Tànatos (la Mort).



On the other side

2019. Cartolina

Vel a través del qual es pressenteix el caos.



El missatger

2017. Cartolina

Àngel, del grec *ἄγγελος* [*ággelos*], el guardià diví, l'«enviat» o «missatger» de Déu.



La mentida

2020. Paper

El rostre afable i seductor que es deforma deixant caure els vels amables per mostrar la seva naturalesa.



Glaukopis

2016. Paper

Atena, 'la dels ulls clars', deessa de la saviesa i de les arts.



Drac

2016. Paper

Animal mitològic, símbol de la lluita i guardià del poder de la naturalesa.



Puput

2017. Paper i fusta

Missatger del món invisible i guia de tots els ocells del món.



Prometeu

2020. Paper

Tità que va robar el foc als déus per donar-lo als homes.



Orfeu

2022. Paper i filferro d'alumini

Cantor que amb la lira i les seves melodies encisava als animals i a tota la natura.



Amoret

2016. Paper

Figura d'infant amb ales que representa l'amor humà.



Galatea

2019. Paper i marbre

Estàtua de marbre que va rebre el do de la vida per l'amor del seu creador, Pigmalió.



Olímpia

2019. Cartró, plàstic i pedra

Nina autòmata de mirada hipnòtica, protagonista de la novel·la L'home de sorra, d'E.T.A. Hoffman.



www.patriciamaseda.com

Sala d'exposicions Capella de Sant Antoni
Plaça de la Vila, 3, Torroella de Montgrí

Horari: d'11 h a 14 h i de 16:30 h a 20 h. Dimarts, dimegnes i festius tancat.



Ajuntament de
Torroella de Montgrí