

L'artista gironina Patrícia Maseda s'ha especialitzat en l'escultura de paper. Va participar a «Girona, temps de Flors» i fins al novembre porta l'exposició itinerant *Lectures de paper* per les cinc biblioteques de la ciutat de Girona. Aquest estiu ha estat a Esparta (Grècia) presentant *Senders del mar*, una activitat pensada per a parlar del mar des de la mitologia, l'art i el paper.

— Em pensava que l'únic que es podia esculpir en paper eren barcos i avions.

— El paper és un material sorprenent. És sorprenent perquè no només serveix per als usos habituals que tots coneixem i li donem, sinó que també és un material artístic. S'hi poden fer molt diverses obres d'art, algunes d'orientats tan antigues com la papiroflexia o l'origami. I és clar, també es pot fer servir en escultura, és a dir, modelatge amb paper.

— Però va començar fent vaixells de paper per tirar-los al riu, o no?

— Alguna avió sí que havia fet, de petita, a l'escola. Però a l'escola vam llegir una lectura d'un llibre que teníem a l'EGB, que parlava d'un noi que s'enduia a casa un retall de cartó que havia trobat a terra, i a base de tisores, cola i paciència, construïa un estel. Aquesta història em va encantar, crec que allà va començar tot.

— Quan va agafar per primer cop un paper i va pensar «en faré una escultura»?

— El dia concret no el recordo, però sí que una vegada, en la capsa que ens va arribar un objecte que havíem demanat, hi havia un cartó de forma triangular, que em va evocar el timpà d'un temple grec. A partir d'aleshores vaig començar a agafar el cartó, modelar-lo i fer-ne formes. Del cartó vaig passar al paper, i ara faig servir molts tipus de paper que s'han desenvolupat. Com veu, el paper va molt més enllà de l'ús social que en coneixem.

— Va començar amb Grècia, i aquest estiu hi ha anat. Què té Grècia?

— Tinc una estima molt especial, a Grècia, no només per la cultura, l'art i la seva gent, també per tot el que representa per a nosaltres. Catalunya i Grècia sempre han estat molt properes, de fet, els grecs tenen una visió de l'art i de la bellesa que m'ha influït molt, tant personalment com a l'hora de treballar. M'inspira molt la seva mitologia, que és un dels temes que més treballa en escultura.

— Precisament va estar a Esparta. Sentia l'esperit dels antics guerrers?

— Sí (riu). Esparta té al darrere una història que ha quedat, encara que hagin passat 2.500 anys. Tota aquella valentia que representava

Esparta, continua allà. Em sento molt identificada amb l'esperit de Grècia en general, és un país que estimo molt. Hi vaig molt sovint, va ser un plaer poder presentar a Grècia una activitat en el Dia Europeu del Mar.

— De què parla el Mediterrani?

— El Mediterrani aporta molta inspiració. Quan ets davant del mar, sents l'eco del passat, de totes les seves històries, de la mitologia... Els grecs i els catalans hem crescut amb el mar, i més la província de Girona, que tenim la

CONTRACORRENT

ALBERT SOLER

Patrícia Maseda

ARTISTA

«Crec que és l'art el que inspira la vida, no al revés»



DdG

sort de tenir el mar tan a prop, perquè és un gran inspirador de l'ànima.

— No hi ha qui pensa que esculpir en paper és una mena d'art menor?

— (Riu) Quan algú em pregunta què faig i dic que esculpeixo, tot seguit sol preguntar quin tipus d'escultura. En respondre que ho faig en paper queden estranyats, es pensen que faig origami. Haig d'explicar que l'origami és una altra tècnica, que jo modelo el paper a partir dels plecs i de les arrugues. Suposo que per entendre les meves obres s'ha de fer un treball d'introspecció, al cap i a la fi l'art és això. Aquests *Volums imaginaris*, que així dic a les meves escultures, volen que t'hi posis al davant i esperis que et parlin.

— De fet, vostè no deixa d'esculpir fusta, ja que això és el paper...

— Exactament, el paper ve de la fusta. A més, un dels avantatges del paper és que es pot reciclar. Necessitem molt paper i això vol dir tallar molts arbres, un autèntic problema pel planeta. Tot el que fem amb paper es pot reciclar i es pot tornar a fer servir. Un punt més a favor del paper.

— De debò parlen, les seves escultures?

— Has de saber escoltar bé. I sobretot, estar molt predisposat a què et parlin, cal obrir la ment.

— Tractant-se de paper, quin millor lloc per exposar escultures que les biblioteques...

— És un luxe, estar entre tant paper. Estar envoltada de tants llibres i tanta cultura, fa que quan vagis a les biblioteques estigui compartint.

— Parlant de paper: quin paper juga l'art, a la vida?

— L'art neix amb l'esperit humà, amb l'ànima. Tots fem art, tots som creadors, es pot crear de moltes maneres diferents. Crec que és l'art el que inspira la vida, no al revés.

— I a vostè, què l'inspira?

— M'inspira molt el mar. O el cel d'una posta de sol. I també la mitologia grega.

— Quin deu o deessa li agradaria conèixer en persona?

— Ho tinc claríssim: Atena. Perquè és molt especial, representa la saviesa i em transmet una calma i una energia especial.

— Creu en els Déus grecs?

— La religió és una eina més dels humans per transcendir una mica del nostre món. Les religions transmeten un missatge, sempre que tu necessitis escoltar aquell missatge. ■

Uneix-te al canal de WhatsApp de Diari de Girona

Troba cada dia les notícies i temes de més actualitat en el nostre canal accedint-hi des del teu mòbil.

Diari de Girona



SUMA'T-HI*

