

El contraste lumínico causado por la calidez de las velas otorga misterio a la composición. Asimismo, llama la atención la magistral manera de trabajar los ropajes de la estatua y la delicadeza de las flores que decoran el trono.

– Joel Riu



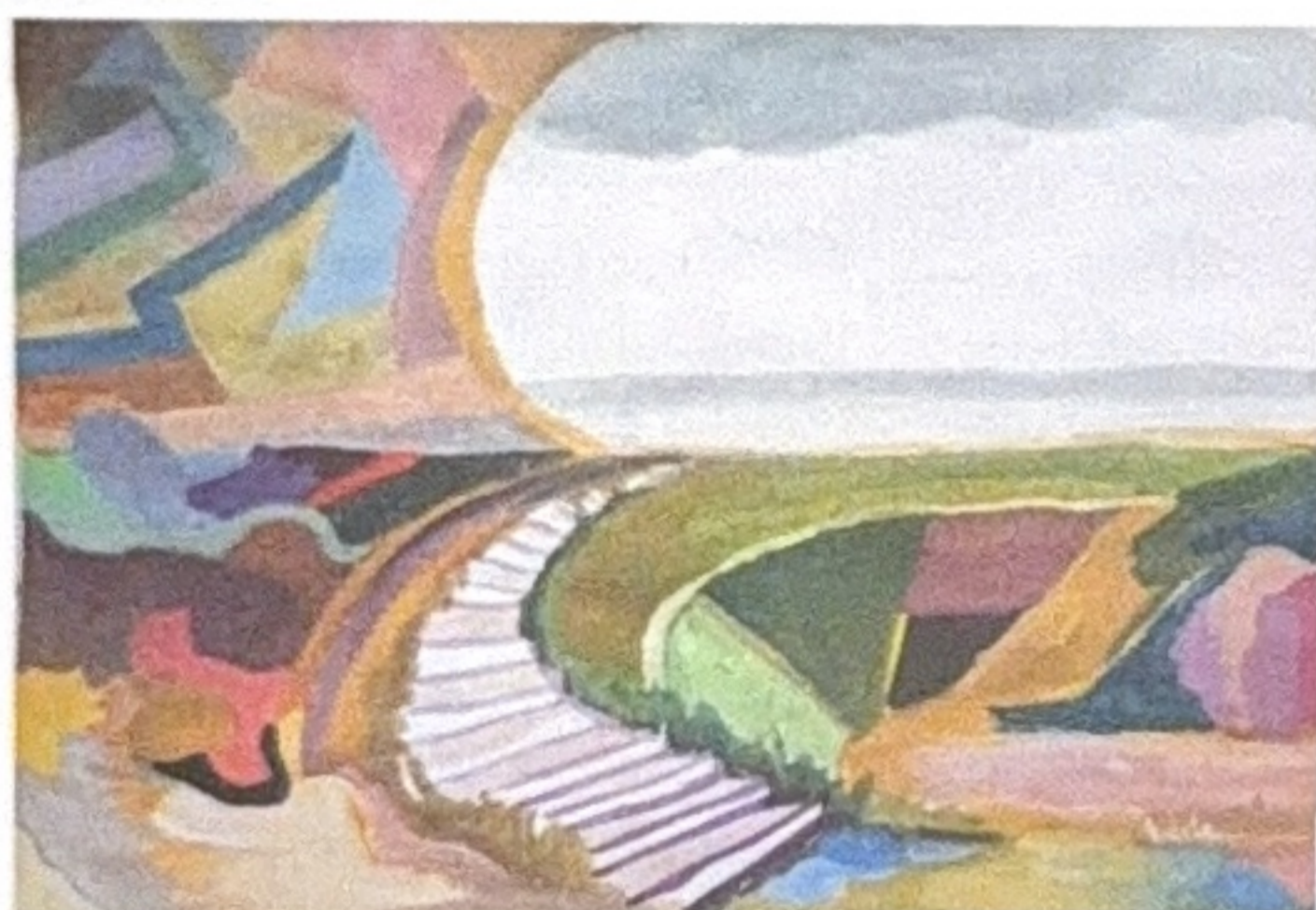
Marisol Vereza

. Marta Ramos Martín-Nieto

@martaramosmartinnieto.pintora

Los acrílicos de Marta Ramos Martín-Nieto expresan la riqueza que habita en su interior, tal y como podemos observar en 'Paisaje imaginario: Monte y Marina'. En esta propuesta, la autora refleja, mediante formas y colores, la abundancia creativa que la acompaña. Desde el Museo Manuel López Villaseñor, crea esta obra, donde formas rectilíneas se mezclan con manchas onduladas, las cuales dialogan a la perfección con el grisáceo fondo marino. Un trabajo donde la realidad y la fantasía se cogen de la mano.

– Joel Riu



. Mina Ghandali

@minaghandaliart



Las obras de Mina Ghandali se instalan en el umbral de lo real y lo imaginativo, lugar en el que habitan sus emociones. A través de expresionistas propuestas, desarrolla un lenguaje propio que le permite crear piezas con una gran carga narrativa, tal y como podemos apreciar en 'Danza entre compañeros'.

Normalmente trabaja con acrílicos, entre los cuales predominan el amarillo y el azul. Las composiciones, repletas de contrastes cromáticos y lumínicos, ofrecen atmósferas dramáticas y misteriosas, repletas de texturas. Cabe mencionar que Ghandali ha publicado un libro de cuentos titulado 'Negro y naranja', el cual está narrado por una mariposa.

– Irina Cervera

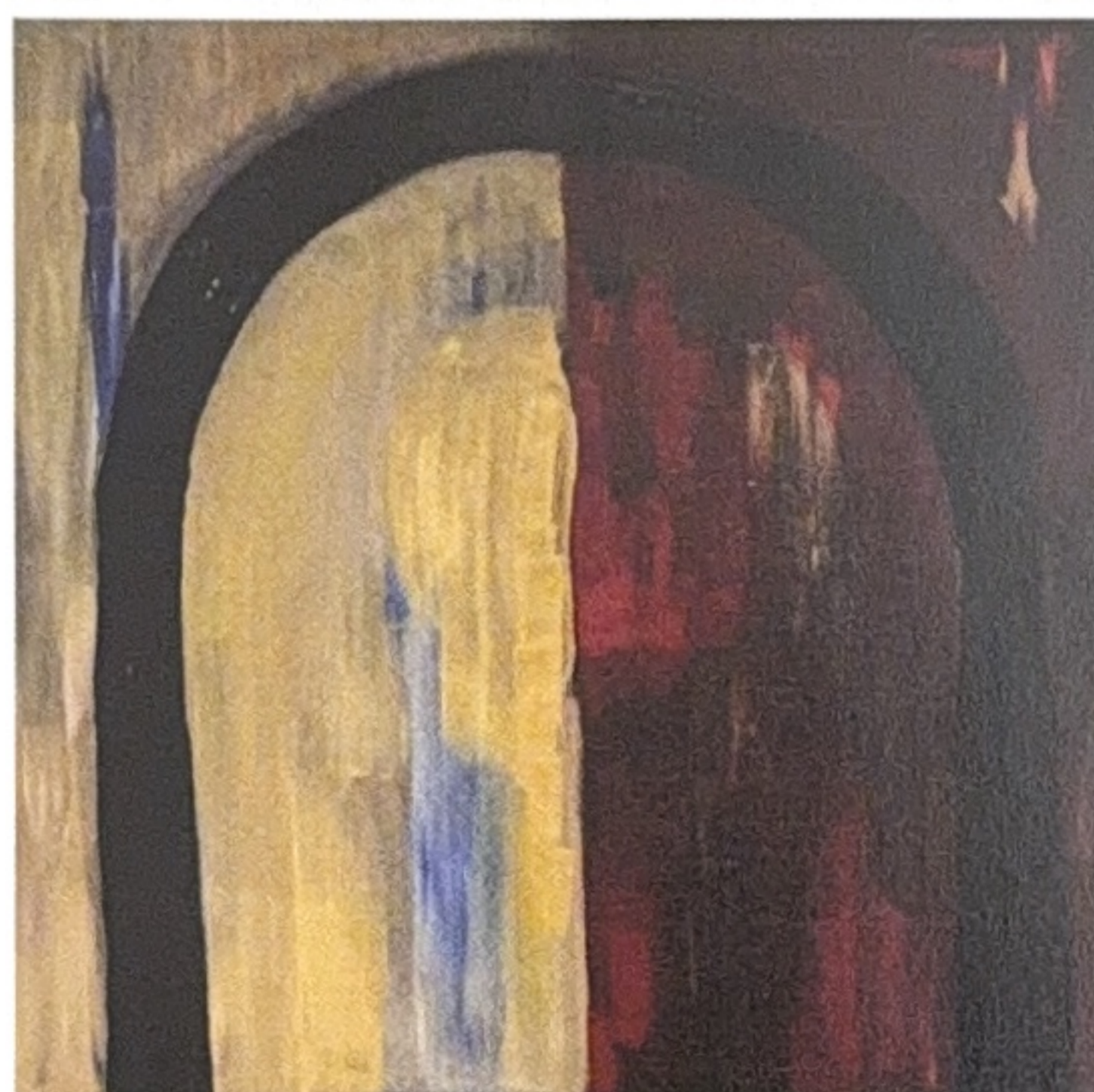
. Oti Reyes Art

@oti_art_

<https://www.otireyesart.com>

El 'Silencio en el umbral' se hace escuchar; parece que la nada se convierte en un lugar repleto de sonidos, que se desvanecen con el recuerdo. En esta ocasión, Oti Reyes Art propone un arco grueso y negro que enlaza las dos mitades de la obra. En el lado izquierdo, el frío azul emerge entre las grietas del amarillento fondo. En cambio, el lado derecho está claramente marcado por el ritmo frenético de los tonos rojizos y amarronados. Si dejamos que la mirada repose en el limen, podemos hallar un misterioso arco de herradura.

– Carlota de Carvajal



. Patricia Maseda

<https://patriciamaseda.com>



El papel ha sido elegido por Patricia Maseda, quien, a partir de las arrugas que este material ofrece, va configurando formas. Sobre cada uno de sus trabajos, la luz y las sombras acarician los surcos, invitando al espectador a seguir los caminos propuestos. La artista habitualmente se inspira en la mitología griega, tal y como sucede en 'Pítia', una pieza hecha con papel Kraft natural con un soporte de acero y textura pizarra. La obra hace referencia a la sacerdotisa consagrada a Apolo en el oráculo de la antigua ciudad de Delfos.

. Pedro Carrasco Garijo

@pedrocarrasco1964

'Ego Sum', es un acrílico sobre lienzo de Pedro Carrasco Garijo, quien en esta ocasión parece ofrecernos un retrato mediante un lenguaje abstracto. El alma del artista, repleta de luz, fuerza y perseverancia queda presa entre los colores cálidos, los cuales se abrazan en un fondo oscuro. Asimismo, podemos observar como la mancha queda salpicada por finas líneas de pigmento, las cuales recorren la superficie creando formas sugerentes. En el lado inferior derecho vemos claramente como dos manos evidencian la presencia del creador.



. Peter Joan Sánchez

@peterjoancollage

El pop art, inspirado en lenguajes populares como, por ejemplo, el cómic, permitió el desarrollo, durante los años 60, de artistas como Roy Lichtenstein, conocido entre otros por sus icónicos besos. Su influencia ha inspirado enormemente a Peter Joan Sánchez, tal y como podemos ver en 'Kiss me', un collage que celebra el amor y la alegría, representada esquemáticamente con la cara sonriente diseñada por Harvey Ball. Entre Andy Warhol, Marilyn Monroe, la revista musical 'Records', la promoción musical y los tatuajes 'Old School', nos hallamos inmersos en la contracultura norteamericana.

